



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

EAI MUS 2

SESSION 2019

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : MUSIQUE**

**ÉPREUVE D'ARRANGEMENT**

Durée : 4 heures 30

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

A

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1700B	102	7929

## SUJET

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

Parmi les quatorze élèves qui la constituent, la classe à laquelle est destiné votre arrangement accueille les compétences instrumentales suivantes :

- 1 trompette en Si bémol
- 1 saxophone alto en Mi bémol
- 1 violon
- 1 trombone
- 1 piano acoustique
- 1 guitare basse
- 1 batterie

La classe est équipée par ailleurs de petites percussions (claves, triangle, tambourin, maracas, cajon). Tous les élèves chantent régulièrement pour la réalisation des projets musicaux successifs. Les non-instrumentistes se partagent à parité entre filles et garçons.

Vous rédigerez votre arrangement sur la partition jointe au sujet, en respectant impérativement la nomenclature verticale suivante :

- Trompette (écrite en hauteurs réelles)
- Saxophone alto (écrit en hauteurs réelles)
- Violon
- Trombone
- Voix 1
- Voix 2
- Piano
- Guitare basse
- Batterie
- Percussions

Vous rédigerez une brève note d'intention précisant notamment :

- Les choix artistiques sur lesquels repose l'arrangement effectué ;
- Les difficultés techniques des parties vocales et instrumentales qui nécessiteront un travail pédagogique particulier.

# -Roses of Picardy-

Lyrics by Fred Weatherly  
Music by Hayden Wood

1

Dm7 G7 C6 Dm7 G7

Ro-ses are shi-ning in Pi-car-dy, in the bush of the sil-ver

C E7 A7 Dm7

dear, Ro-ses are flour-ning in Pi-car-dy, but there's

7

D7 3 Dm7 G7 Dm7 3 G7

na-ver a rose like you! And the ro-ses will die in the

10 C<sup>6</sup> Dm7 G7 E7

sum-mer-time, and our roads may be far — a — part, But there's

13 A7 D7<sup>9</sup> Dm7

one rose that dies not in Pi-car-dy! 'tis the rose that I keep in my

16 C<sup>6</sup> A<sup>b</sup>/c C

heart!